

CONSTATER, RÉFLÉCHIR ET DÉBATTRE.

CRÉATIONS PHOTOGRAPHIQUES RÉFLEXIONS

ENGAGEMENTS ARTISTIQUES
LES MOTS PAR L'IMAGE

Marc Zommer Photographe

Qui suis-je ?



Marc Zommer photographe. Depuis ma plus tendre enfance, capter l'image à un instant donné est toujours pour moi une révélation.

L'appareil photo est encore aujourd'hui le prolongement de ma main. Tout est propice à la prise de vue, une couleur, une texture, un ensemble, une situation, de belles rencontres, des projets.

Passionné



Gardant la même approche photographique qu'en argentique, je me suis laissé séduire par le numérique pour plus de convivialité. La puissance de la photographie est infinie, promouvoir, alerter, sublimer, rendre une dignité mais aussi s'exprimer au travers de créations. Ce besoin de formuler par la composition photographique est permanent. J'ai créé "**Marc Zommer Photographies**" pour toutes ces raisons et pour rien au monde je ne changerais de métier.

Transmettre



Si la vision d'une œuvre est imposée, la frustration dominera et la création ne sera pas respectée voire même comprise. Pour transmettre une émotion, il faut trouver le bon équilibre. Susciter une interrogation et accepter un regard différent.

Dans mes créations photographiques, rien n'est figé, bien au contraire, chaque regard est unique et le ressenti propre à chacun. Tout démarre de l'intention que l'on donne à la prise de vue ou à la création.



Parcours

Photographe d'entreprise et maquettiste de 1990 à 2017 puis photographe professionnel à Baisieux (Lille) en 2018. Formation complémentaire au CFA de Tourcoing en 2017-2018. Création de "Marc Zommer Photographies" en 2018.

Mes activités photographiques sont nombreuses et toujours aussi enrichissantes, tant d'un point de vue humain que d'un point de vue artistique.



RÉSEAUX SOCIAUX



CONTACT

+33 (0)6 07 52 10 15

42 Rue des Ecoles - 59780 Baisieux

marc.zommerphotographies@gmail.com

www.marczommer.com



Démarche

La créativité est également un moyen de s'exprimer mais en aucun cas de rester indifférent. Une interrogation doit en découler, c'est le but, c'est mon but, comme un positionnement citoyen.

Je me nourris très simplement, de ce que j'entends, de ce que je vois, de ce que je vis. Sensibilisé par une conversation, une réflexion dans un documentaire, un film, une affiche, un texte, une scène dans la rue, ou par mon propre parcours de vie. Touché, j'en ressors juste LE mot qui caractérise au mieux mon ressenti. Son analyse me permet de faire une ébauche, un crayonné qui me sert de point de départ à la création.

J'essaie ensuite de donner vie à cet écrit par une composition photographique, n'utilisant que les objets usuels du quotidien. Couverts, allumettes, fruits, légumes, outils, etc ... sont mes éléments de travail.

La créativité doit être au service d'un projet. Apprendre à regarder pour commencer, puis s'interroger. Aucun jugement dans mes scènes photographiques, juste des constats.

Retranscrire une vérité au travers d'un cliché, reste toujours ma priorité. La bonne photo n'est pas ce que l'on voit mais simplement ce qu'on en ressent.

Expositions

- Expositions en préparation : Wattrelos, Honfleur, Baisieux, Villeneuve d'Ascq, Lille
- Merville (L'herberie) 2022
- Espace des Créateurs (Valenciennes) - 2022
- Camphin en Pévèle - 2021
- Portes ouvertes des ateliers d'Artistes (POAA) - 2019 - 2021- 2022
- Tournai (Marché des CréArteurs) - 2021 - (Petit Montmartre) - 2020
- Wambrechies (Marché artisanal) 2019 - 2020



CROYANCE

La croyance fait souvent partie de l'éducation avec la persuasion intime que le jour venu, nous répondrons tous de nos actes, que personne n'y échappera. Croyance ajustée à sa propre réalité.

Cette scène évoque le bien et le mal qui est en nous. Tout au long de notre vie nous faisons des choix, fussent-ils les plus honnêtes possibles.



CROYANCE



DÉVELOPPEMENT

Cette composition décrit la fin inévitable de notre vie, rappelle que nous sommes tous au même titre emprisonnés dans l'attente de notre destination finale.

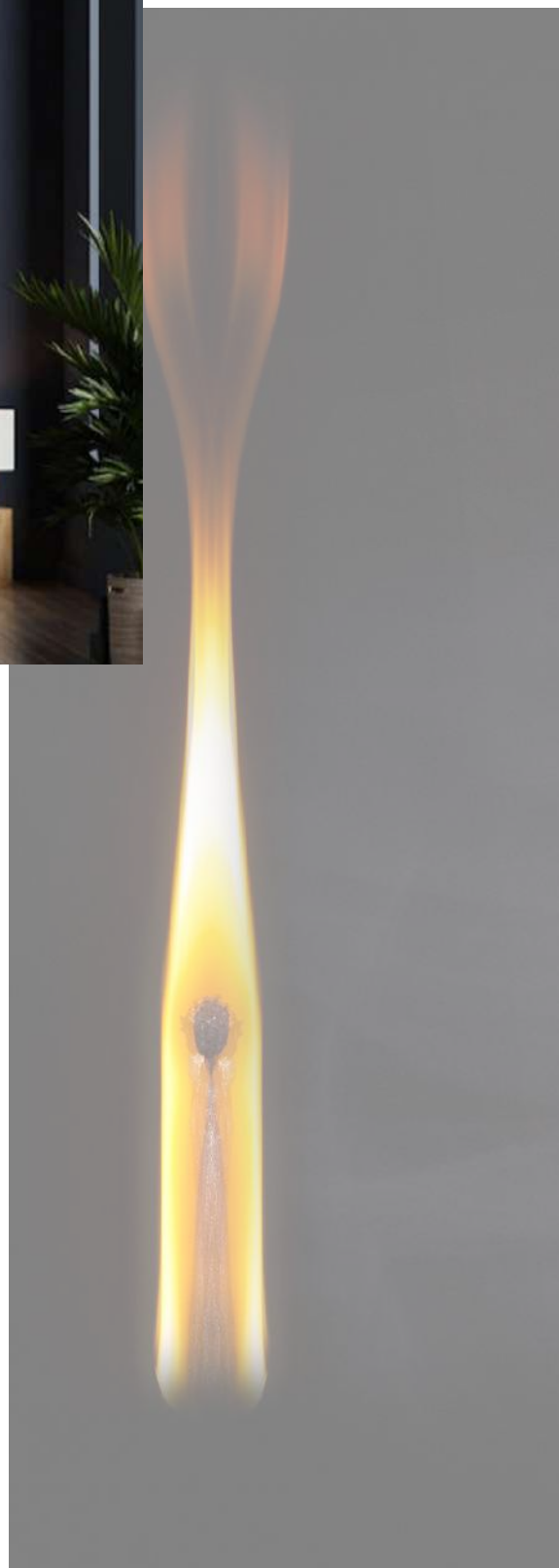
- Les fruits et légumes symbolisent notre société, représentent toutes nos différences, origines, couches sociales, physiques, état de santé, etc.
- L'obscurité rappelle l'obscurantisme de n'être sûr de rien.
- La lueur descendante sur le sol évoque l'instant présent, le moment du jugement.
- Deux êtres sortant de la pomme (Adam et Eve) symbolisent le bien par l'ange à la forme plus sereine et d'un démon aux ailes rouges à la forme tourmentée.
- La fumée constitue la montée aux cieux avec cette forte lumière blanche accédant au paradis côtoyant cette lueur rougeâtre et ces barreaux symbolisant l'enfer.



LA VIE

Donner la vie est l'acte le plus courageux qu'il soit.
Il réside dans la valeur qu'on lui donne, tout
démarre de là. La tâche est si lourde qu'il faut la
respecter, la choyer.

Ce que vous aurez semé, vous le récolterez. Choisir
les meilleures "épices" de la vie reste fondamental
pour en garder toute sa saveur.



LA VIE



DÉVELOPPEMENT

Ce tableau photographique évoque la compétition, d'être déjà le meilleur à la conception de sa vie.

- La double flamme évoque la féminité.
- La forte incandescence et la silhouette, symbolisent la fécondité.
- Les allumettes, la course effrénée à la vie.



EMPRISE

Dans ce monde en perpétuel mouvement, une certaine fragilité peut émerger pour celles et ceux qui sont en quête de réponses existentielles.

Des proies faciles pour des gens avides de pouvoir, de posséder l'autre, avides d'emprise.



EMPRISE



DÉVELOPPEMENT

Symbolisation de l'emprise se trouvant parfois dans des familles, des entreprises, des croyances, des groupes etc. avec la difficulté de s'en échapper.

- Le personnage central, par sa double flamme et sa posture caractérise sa puissance, sa position hiérarchique en chef suprême au sein du groupe.
- La fumée, au dessus du personnage central matérialise sa propre vérité.
- La voute, massive et opaque confirme qu'il n'y a rien au dessus de lui, que lui seul est vérité.
- La position courbée des deux personnages invoque l'allégeance incontestée.
- Les deux flammes, hautes et tranchantes comme des lames de couteaux évoquent la protection du maître mais aussi les doubles remparts d'une organisation d'où l'on ne s'échappe pas.



CONTES ET LÉGENDES

On raconte qu'il y a fort longtemps, dans un pays merveilleux, vivait une créature mythique et des plus mystérieuses, un dragon.

Grâce à ses gigantesques ailes, il allait et venait comme bon lui semblait, crachant le feu sur le village.

Les habitants terrorisés n'osaient plus sortir, le roi décida alors d'envoyer ses meilleurs soldats dans la forêt magique vaincre le méchant dragon.



CONTES ET LÉGENDES



DÉVELOPPEMENT

L'imaginaire n'a pas d'âge et heureusement d'ailleurs. Il nous permet de raconter pudiquement sa propre histoire à travers une légende ou simplement donner une leçon de vie. Ce tableau démontre que l'unité fait force quelque soit la difficulté qui se présente devant nous.

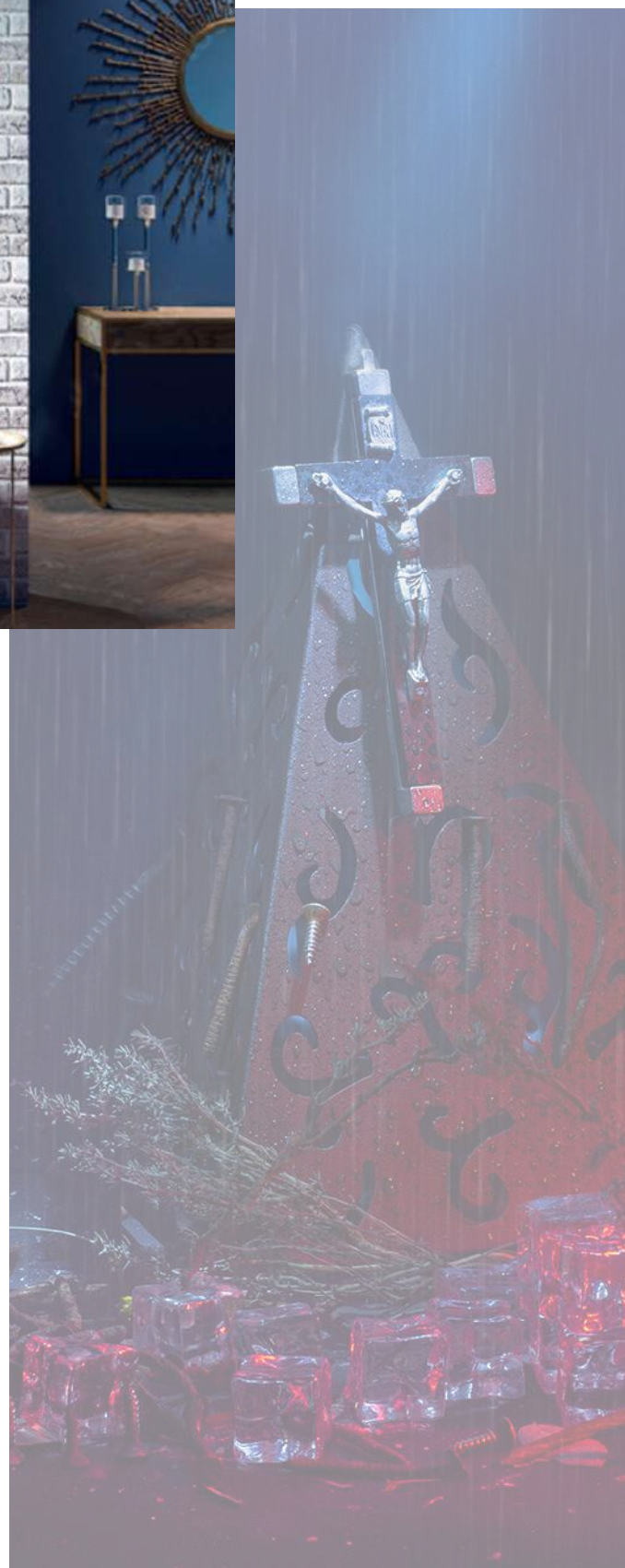
- Les soldats évoquent la cohésion, la force d'un groupe ayant le même combat.
- L'éclat de lumière, malgré le brouillard de notre vie, nous rappelle qu'il y a souvent une lueur d'espoir qui s'ouvre à nous.
- L'adversité est représentée par le dragon.
- La difficulté est symbolisée par la flamme destructrice.
- Les feuilles de sauge jonchant le sol révèlent tant de bienfaits, pour sauver et guérir.



ESPOIR

L'activité humaine modifie inexorablement l'équilibre météorologique et les écosystèmes, quitte à détruire en toute impunité l'humanité.

Cette vanité dévastatrice de tout contrôler ne fait que grandir de jour en jour. Les athées se mélangeront aux croyants pour un ultime espoir divin de survie.



ESPOIR



DÉVELOPPEMENT

Cette composition photographique est l'image des conséquences grandissantes de notre consommation sur l'environnement. Le chaos climatique et la supplication d'athées ou non au divin, avec l'espoir d'être sauvé.

- Le feu, la glace, la pluie emportant tout sur leur passage, désignent le chaos climatique.
- La couleur rouge dominante sur la glace, le réchauffement.
- Cette tour pyramidale, le monde tel qu'il est aujourd'hui.
- La grande visserie, les grands de ce monde voulant échapper au désastre à tout prix, laissant la petite visserie, le petit peuple à son triste sort pour un chacun pour soi.
- Le divin en haut de cette tour, le dernier espoir commun quand tout est perdu.
- Cette lueur venant du ciel, présage que le monde ait été entendu.



LA FEMME

La femme que l'on dit fragile est certainement plus forte dans la plupart des situations que certain d'entre nous.

Elle affronte quelque soit l'adversité et en paie malheureusement parfois le prix fort.

Présente, délicate, insaisissable comme la fumée d'une bougie mais toujours digne devant l'infortune de la vie, comme cette flamme devant elle. Acceptant souvent de s'effacer pour que l'autre brille.



LA FEMME



DÉVELOPPEMENT

Cette composition rend hommage à toutes les femmes. Mère de famille, épouse, collaboratrice, responsable, etc ... A toutes celles dont l'importance de leurs actes n'est jamais remarquée ni même reconnue.

- La fumée par sa forme féminine et la douceur qui s'en dégage, symbolise la femme dans toute sa grandeur.
- Placée au centre de la composition, elle rappelle sa position au sein de la famille.
- La bougie se consumant au fur et à mesure évoque le temps qui passe inexorablement.
- La flamme, la puissance destructrice, la force des conflits.
- Le geste de recul devant cette flamme menaçante, n'est qu'observation pour mieux protéger.
- La fumée, "silencieuse", sa discrétion.



INDIFFERENCE

L'indifférence aujourd'hui est devenue si fréquente, qu'elle en devient banale.

Ce tableau sur fond blanc affiche la société telle qu'elle devient, sans âme ni discernement, échappant ainsi à l'inacceptable.



INDIFFÉRENCE



DÉVELOPPEMENT

**Juste une constatation de ce que devient notre société, impersonnelle et fuyante.
Dure réalité de voir l'exploitation de la vie humaine devenue si fréquente devant
l'indifférence totale.**

- Les couverts, représentent notre société uniforme et pressée, allant tous dans le même sens, individuelle et fermée à ce qui l'entoure.
- Les petites cuillères, la mère et l'enfant courbés à même le sol implorent une pitié improbable dans l'indifférence totale.
- L'allure robotisée des éléments de masse, dénote une démarche où la différence n'a pas sa place
- Le fond blanc, symbolise le manque effroyable de sentiments.
- Aucune ombre ou presque dans ce tableau, le peu de réflexion sur une éventuelle aide.
- La petite cuillère s'interpelant devant cette tristesse, laisse espérer un regain d'humanité par la nouvelle génération.



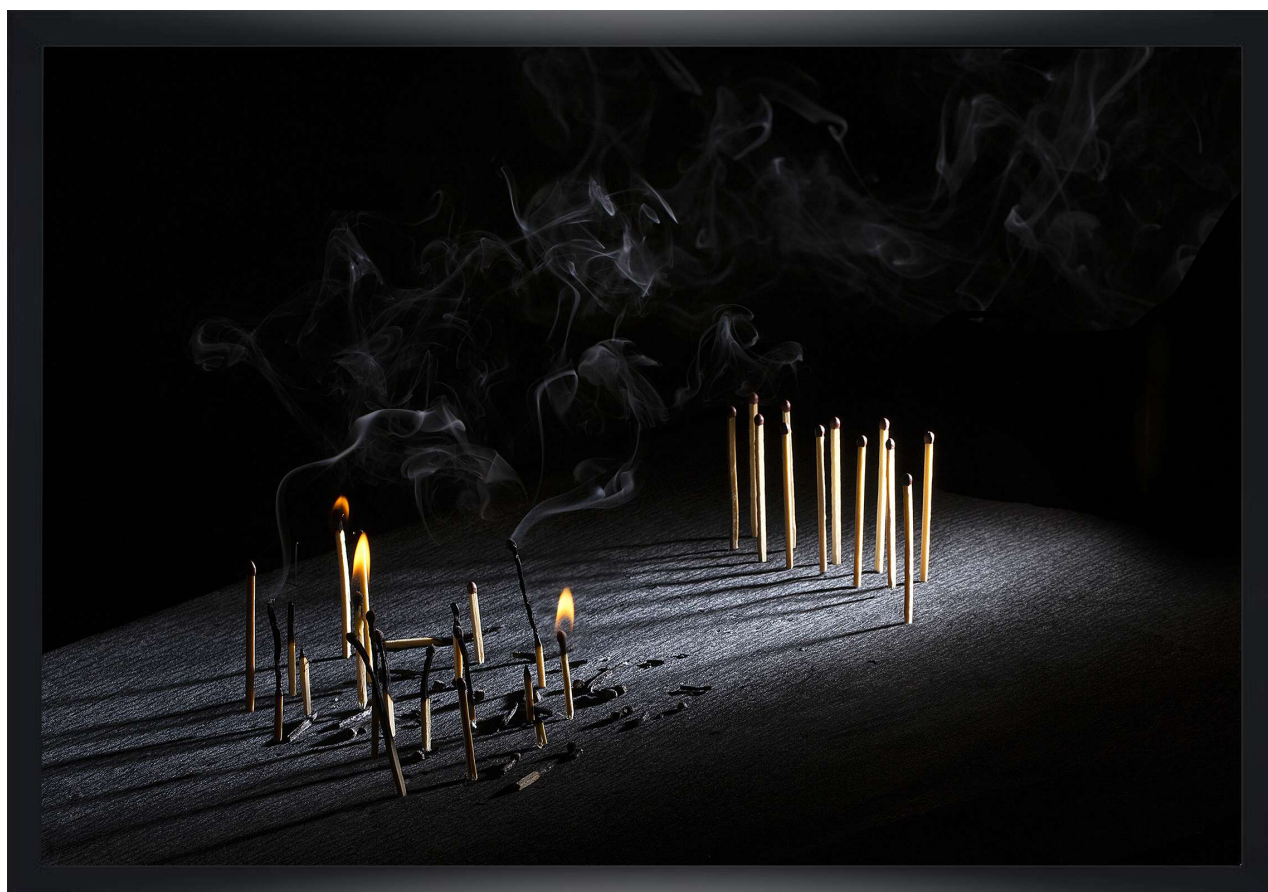
CONFLIT

Le conflit social est devenu quotidien, presque banalisé revendiquant juste le droit de vivre décemment dans un combat totalement inégal.

Ce tableau photographique évoque l'éternel droit d'exister.



CONFLIT



DÉVELOPPEMENT

Conflit permanent pour juste se faire entendre, pour juste exister.

- Le peuple est représenté par ces allumettes plus ou moins grandes et désordonnées.
- Allumées, c'est la ferveur des plus virulent(e)s.
- Couchées, dénotent l'épuisement du perpétuel combat.
- Noircies, marquent la tristesse de ne pas être encore une fois entendues.
- La fumée évoque les cris de ces revendications légitimes.
- Les cendres au sol, symbolisent les projectiles du combat.
- L'autorité, rempart de nos élites bien pensants, est incarnée par ces allumettes uniformisées.
- L'ombre grandissante matérialise la puissante répression, attendant l'ordre de faire face.
- L'obscurité mentionne la noirceur de la contestation.



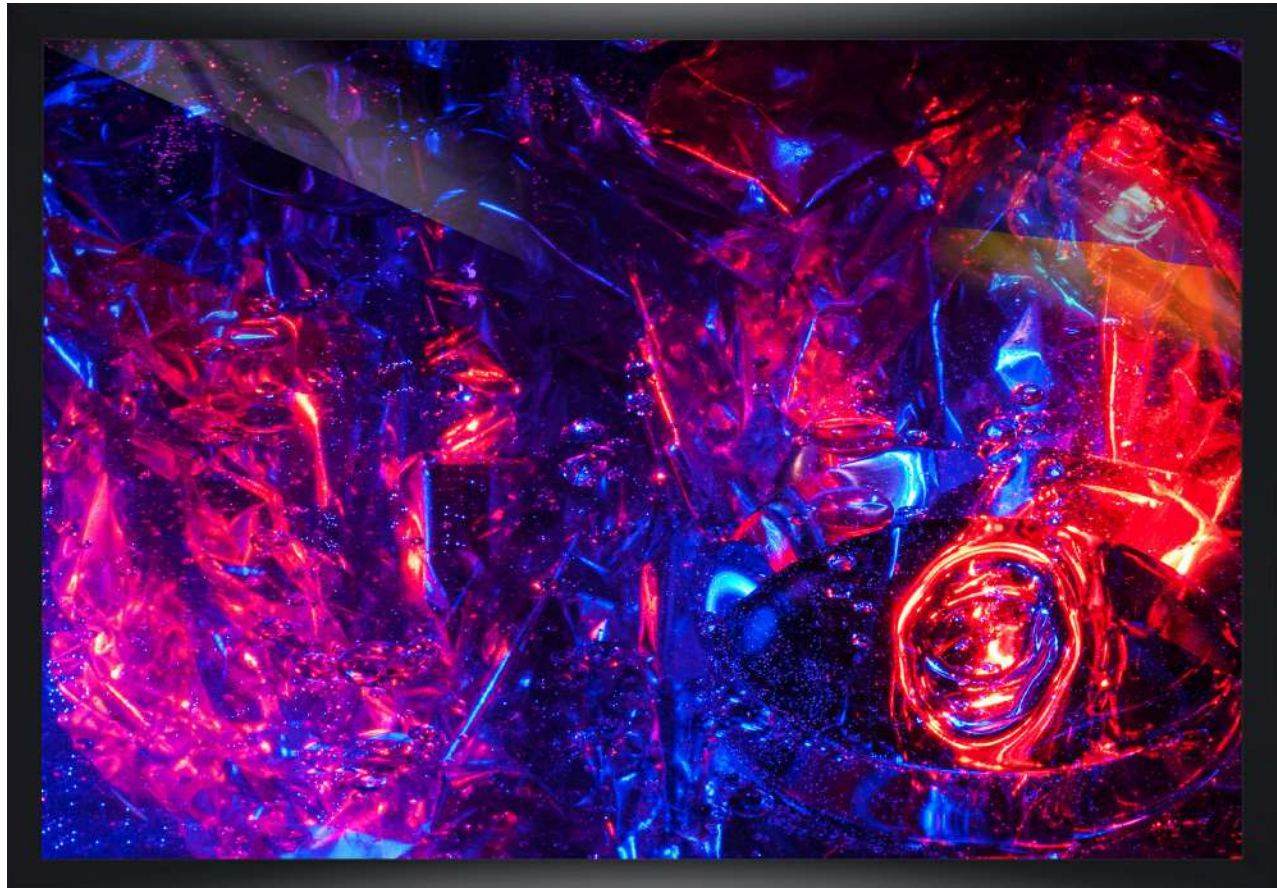
INVASION

L'histoire n'a pas suffi à stopper la mégalomanie de certains à posséder par la force une région, un pays, un peuple et pourquoi pas le monde. L'entrée massive et belliqueuse de forces armées dans un pays frère est malheureusement encore aujourd'hui la triste réalité. Des milliers de personnes meurent de chaque côté pour ces quelques fous assoiffés de pouvoir que la guerre divertit, en toute sécurité et bien au chaud dans leur canapé.

Comme disait Paul Valéry : " La guerre est le massacre de gens qui ne se connaissent pas, au profit de gens qui se connaissent et ne se massacrent pas ". Cette maxime reste toujours d'actualité.



INVASION



DÉVELOPPEMENT

Ce tableau est la transcription photographique d'une invasion et de ses conséquences.

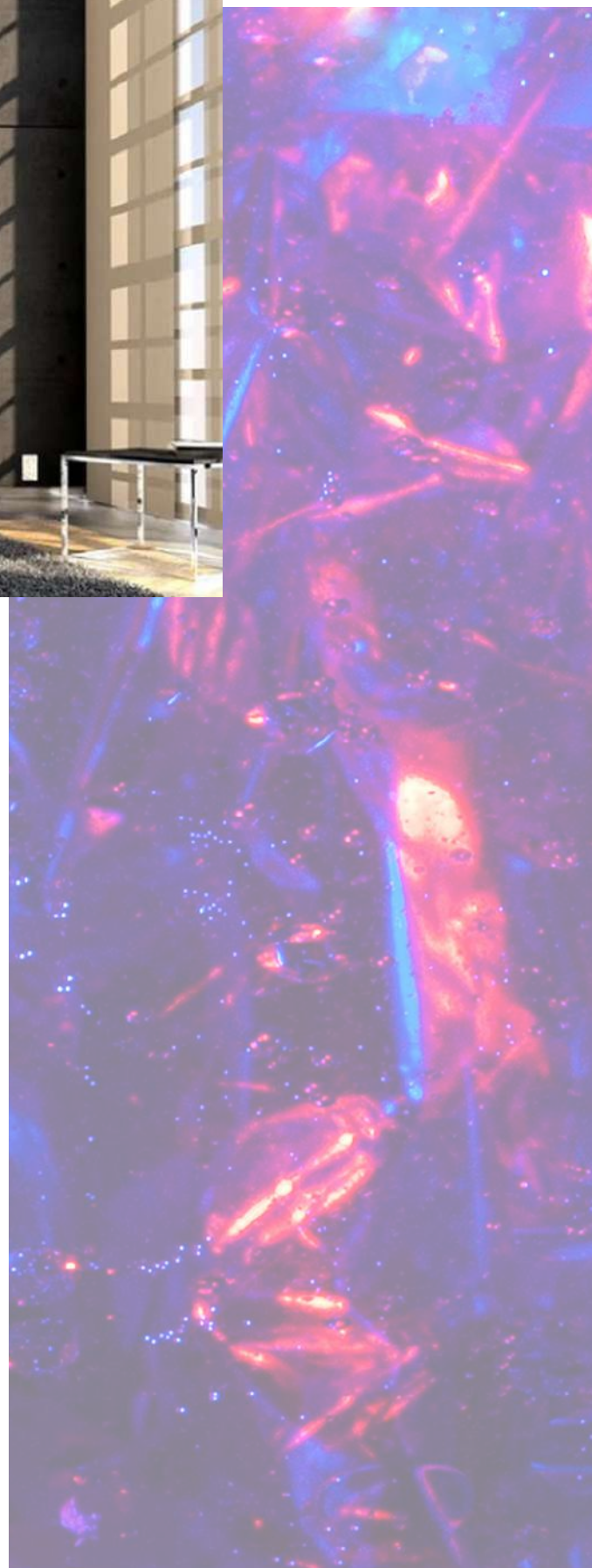
- Le rouge étant une couleur forte est synonyme de puissance, de violence, de feu et de sang.
- La couleur bleue est plus propice aux grands espaces comme le ciel et les océans, la pureté et la fraîcheur, la vérité et la sagesse.
- Les milliers de bulles laissent imaginer chaque victime de ces conflits meurtriers.
- Les formes déstructurées rappellent la destruction massive des habitats, des infrastructures.
- On distingue à gauche de la composition un visage au sourire criminel, représentant l'agresseur, sortant de la porte de l'enfer.
- Se découvre sur la droite un autre visage, tête baissée dans la souffrance représentant l'agressé.
- La couleur presque imperceptible de drapeaux en haut de la composition, révèle l'identité des deux états.



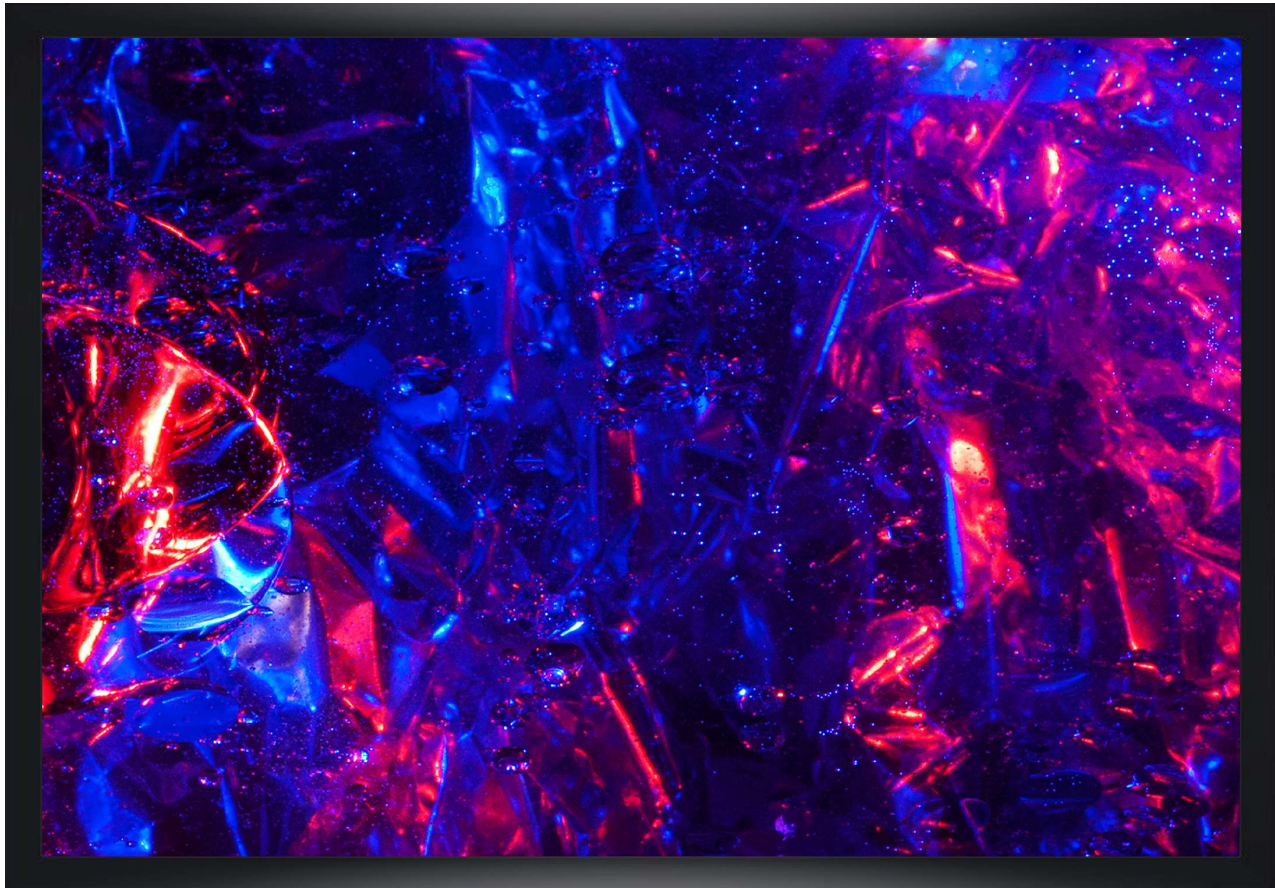
RÉSISTANCE

Dans un pays démantelé, le traumatisme est terrible mais la résistance du peuple face à l'oppression donne l'espoir.

Ces femmes et ces hommes unis au péril de leur vie, s'organisent. Face à ces nouveaux occupants dans ce combat inégal, inexorablement, ils protègent leurs familles, leurs biens, leur patrie jusqu'à sa libération.



RÉSISTANCE



DÉVELOPPEMENT

Le 2ème volet de ce triptyque évoque la résistance d'un peuple soumis. Il rend hommage à ce peuple sacrifié et son héroïque lutte contre l'agresseur.

- La couleur rouge intense évoque la dureté des combats, la bleue la résistance et l'accalmie retrouvée dans certains lieux.
- A droite de la composition, on distingue en rouge l'agresseur mis en difficulté acculé dans un coin.
- Des formes moins déstructurées, matérialisent l'efficacité de ces héros face à l'assaillant.
- Ces milliers de bulles, illustrent des vies perdues, le prix à payer pour la liberté.



LIBÉRATION

Toutes nos pensées vont pour ces héros qui par leur abnégation, tendent vers la libération. Combien de vies perdues ? Combien de rêves envolés ? Combien de destructions sur une terre dévastée ? La liberté acquise au prix d'innombrables sacrifices.

L'agresseur que l'on disait invulnérable, aux moyens militaires des plus sophistiqués et des plus destructeurs, tenu en échec par le courage incommensurable d'un peuple que l'on croyait perdu.



LIBÉRATION



DÉVELOPPEMENT

Le 3ème et dernier volet de ce triptyque présente la voie de la libération d'un peuple sous l'occupation. Bientôt la victoire d'une lutte surhumaine qui depuis le premier jour s'éleva contre la soumission.

- La couleur rouge agressive disparaît de plus en plus, les combats se terminent.
- Plus de visages agressifs ou de combattants.
- La couleur bleue domine de plus en plus, l'horizon s'ouvre enfin.
- Une perception d'une vie plus rassurante et plus sereine.
- De grosses bulles bleues s'élèvent, désignent un état qui se remet en place.
- Les formes déstructurées s'effacent pour la reconstruction du pays.

COMPOSITIONS

Plexiglas encadrés



Clichés sous cadres



CRÉATIONS

Ces univers photographiques sont conçus exclusivement avec les objets du quotidien. Tout est propice à la création : couverts, allumettes, fruits, légumes, outils, accessoires de cuisine, tissus, etc. Se détournant de leur utilité, ils prennent vie au fur et à mesure de la composition.

Les techniques employées pour composer les thèmes sont multiples et très précises.

PLEXIGLAS ENCADRÉ

Les tableaux photographiques sont finalisés sur Plexiglas et encadrés.

L'aspect ultra brillant et les couleurs éclatantes du cliché apporteront toute satisfaction à votre décoration d'intérieur.

Le Plexiglas donne une excellente tenue et une belle profondeur de champs. Finition par un encadrement bois.

Dimensions Plexiglas encadré :

43cm x 33cm / 63cm x 43cm / 78 cm x 53cm



CLICHÉ SOUS CADRE

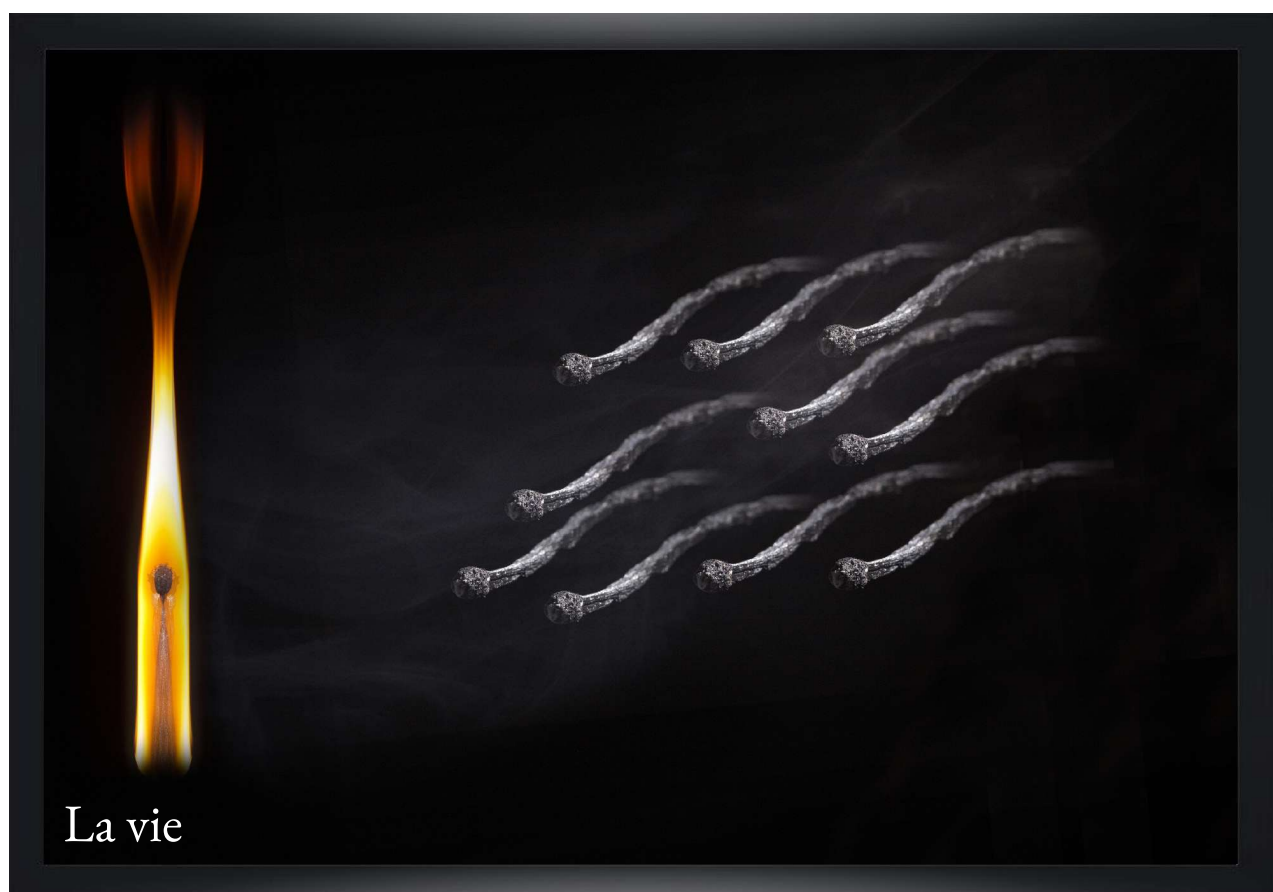
Clichés imprimés sur papier **Fineart Original Hanemühle**, leader mondial du papier artistique. Papier photo mat fibre 200, garantissant aucun reflet avec le meilleur rendu en terme de couleurs. L'impression Fineart garantit également une grande longévité des clichés.

Le passe-partout blanc de 3cm ajoute ainsi une dimension plus profonde au cliché

Dimensions cliché sous-cadre :

29cm x 39cm / 39cm x 54cm / 49 cm x 69cm

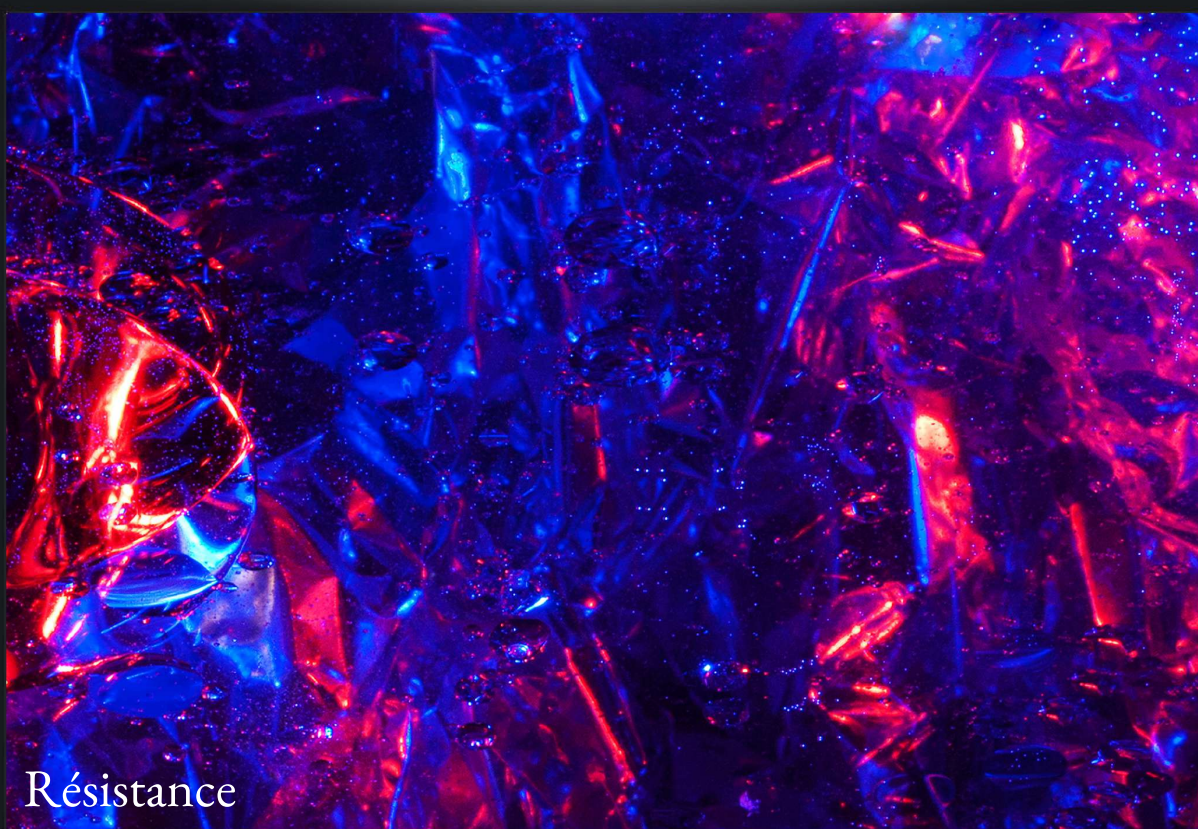
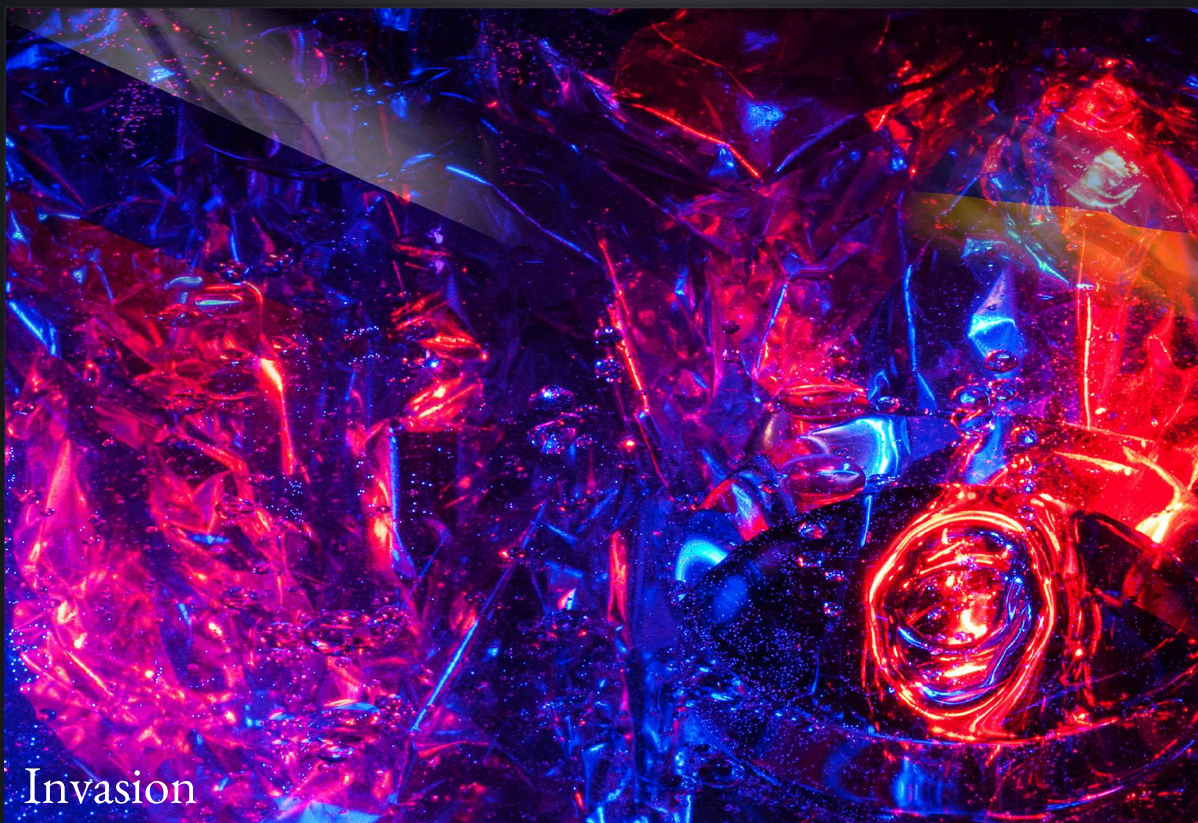














SYMBOLIQUES ET MANIFESTES

CRÉATIONS
PHOTOGRAPHIQUES



MARC ZOMMER PHOTOGRAPHE

MARCZOMMER.COM / +33 (0)6 07 52 10 15

MARC.ZOMMERPHOTOGRAPHIES@GMAIL.COM

