

Créations photographiques



# Marc Zommer

PHOTOGRAPHIES

[www.marczommer.com](http://www.marczommer.com)



# Qui suis-je ?



Je m'appelle *Marc Zommer*, je suis devenu photographe par passion. Depuis ma plus tendre enfance, capter l'image à un instant donné, a été pour moi comme une révélation.

L'appareil photo était et encore aujourd'hui le prolongement de ma main. Tout est propice à la prise de vue, une couleur, une texture, un ensemble, une situation, de belles rencontres.

# Passionné



Gardant la même approche photographique qu'en argentique, je me suis laissé séduire par le numérique pour plus de convivialité. La puissance de la photographie est infinie, promouvoir, alerter, sublimer, rendre une dignité mais aussi s'exprimer au travers des créations. Ce besoin de formuler par la composition photographique est permanent. J'ai créé " Marc Zommer Photographies " pour toutes ses raisons et pour rien au monde je ne changerais de métier.

# Transmettre



Si la vision d'une œuvre est imposée, la frustration dominera et la création ne sera pas respectée voire même comprise. Pour transmettre une émotion, il faut trouver le bon équilibre. Susciter une interrogation et accepter un regard différent.

Dans mes créations photographiques, rien n'est figé, bien au contraire, chaque regard est unique et le ressenti propre à chacun. Tout démarre de l'intention que l'on donne à la prise de vue ou à la création.



# Mon parcours

Photographe d'entreprise et maquettiste de 1982 à 2017. Photographe professionnel à Baisieux (Lille) depuis 2018. Formation complémentaire au CFA de Tourcoing en 2017-2018. Création de " Marc Zommer Photographies " en 2018.

Mes activités photographiques sont nombreuses et toujours aussi enrichissantes, tant humaine qu'artistique.



## RÉSEAUX SOCIAUX



## CONTACT

+33 (0)6 07 52 10 15

42 Rue des Ecoles - 59780 Baisieux

[marc.zommerphotographies@gmail.com](mailto:marc.zommerphotographies@gmail.com)

[www.marczommer.com](http://www.marczommer.com)



# Ma démarche

La créativité est également un moyen de s'exprimer mais en aucun cas de rester indifférent. Une interrogation doit en découler, c'est le but, c'est MON but, comme un positionnement citoyen.

Je me nourris très simplement, de ce que j'entends, de ce que je vois, de ce que je vis. Sensibilisé par une conversation, une réflexion dans un documentaire, un film, une affiche, un texte, une scène dans la rue, ou de mon propre parcours de vie. Touché, j'en ressors juste LE mot qui caractérise au mieux mon ressenti. Son analyse me permet de faire une ébauche, un crayonné qui me sert de point de départ pour la création.

J'essaie ensuite de donner vie à cet écrit par une composition photographique, n'utilisant que les objets usuels du quotidien. Couverts, allumettes, fruits, légumes, outils, etc ... sont mes éléments de travail.

La créativité doit être au service d'un projet, d'apprendre à regarder pour commencer, puis de s'interroger. Aucun jugement dans mes scènes photographiques, juste des constats pour juste une interrogation.

Retranscrire une vérité au travers d'un cliché, reste toujours ma priorité. La bonne photo n'est pas ce que l'on voit mais simplement ce qu'on en ressent.

# Expositions

- Merville (L'herberie) 2022
- Espace des Créateurs (Valenciennes) - 2022
- Camphin en Pévèle - 2021
- Portes ouvertes des ateliers d'Artistes (POAA) - 2019 - 2021
- Tournai (Marché des CréArteurs) - 2021 - (Petit Montmartre) - 2020
- Wambrechies (Marché artisanal) 2019 - 2020



# CROYANCE

La croyance fait partie de l'éducation avec la persuasion intime que le jour venu, nous répondrons tous de nos actes, que personnes n'y échappera.

Cette scène évoque le bien et le mal qui est en nous. Tout au long de notre vie nous faisons des choix, fussent qu'ils soient les plus honnêtes possibles.



# CROYANCE



## DÉVELOPPEMENT

Cette composition décrit la fin inévitable de notre vie, que nous sommes tous au même titre emprisonnés dans l'attente de notre destination finale.

- Les fruits et légumes symbolisent notre société, représentant dans toutes nos différences, origines, couches sociales, physiques, état de santé, etc
- L'obscurité rappelle obscurantisme de n'être sur de rien
- La lueur descendante sur le sol évoque l'instant présent, le moment du jugement
- Deux êtres sortant de la pomme (Adam et Eve) symbolisent le bien par l'ange qui s'en détache à la forme plus sereine et d'un démon aux ailes rouges à la forme tourmentée
- La fumée constitue la montée aux cieux avec cette forte lumière blanche accédant au paradis côtoyant cette lueur rougeâtre et ces barreaux symbolisant l'enfer.



## LA VIE

Donner la vie est l'acte le plus courageux qu'il soit. Il réside dans la valeur qu'on lui donne, tout démarre de là. La tâche est si lourde qu'il faut la respecter, la choyer.

Ce que vous aurez semé, vous le récolterez. Choisir les meilleures "épices" de la vie reste fondamentale pour y garder toute sa saveur.



# LA VIE



## DÉVELOPPEMENT

Ce tableau photographique évoque la compétition d'être le premier, le meilleur déjà à la conception de la vie.

- La double flamme évoque la féminité.
- La forte incandescence et la silhouette, symbolisent la fécondité
- Les allumettes, la course à la vie.



## EMPRISE

Dans ce monde en perpétuel mouvement, une certaine fragilité peut émerger pour celles et ceux en quête de réponses existentielles.

Des proies faciles par des gens avides de pouvoir, avides de posséder l'autre, avides d'emprise.



# EMPRISE



## DÉVELOPPEMENT

Symbolisation de l'emprise se trouvant parfois dans des familles, des entreprises, des croyances, des groupes etc. avec la difficulté de s'en échapper.

- Le personnage central, par sa double flamme et sa posture caractérise sa puissance, sa position hiérarchique en chef suprême au sein du groupe
- La fumée, au dessus du personnage central matérialise sa propre vérité
- La voûte, massive et opaque confirme qu'il n'y a rien au dessus de lui, que lui seul est vérité
- La position courbée des deux personnages invoque l'allégeance incontestée
- Les deux flammes, hautes et tranchantes comme des lames de couteaux évoquent la protection du maître mais aussi les doubles remparts d'une organisation où l'on ne s'échappe pas.

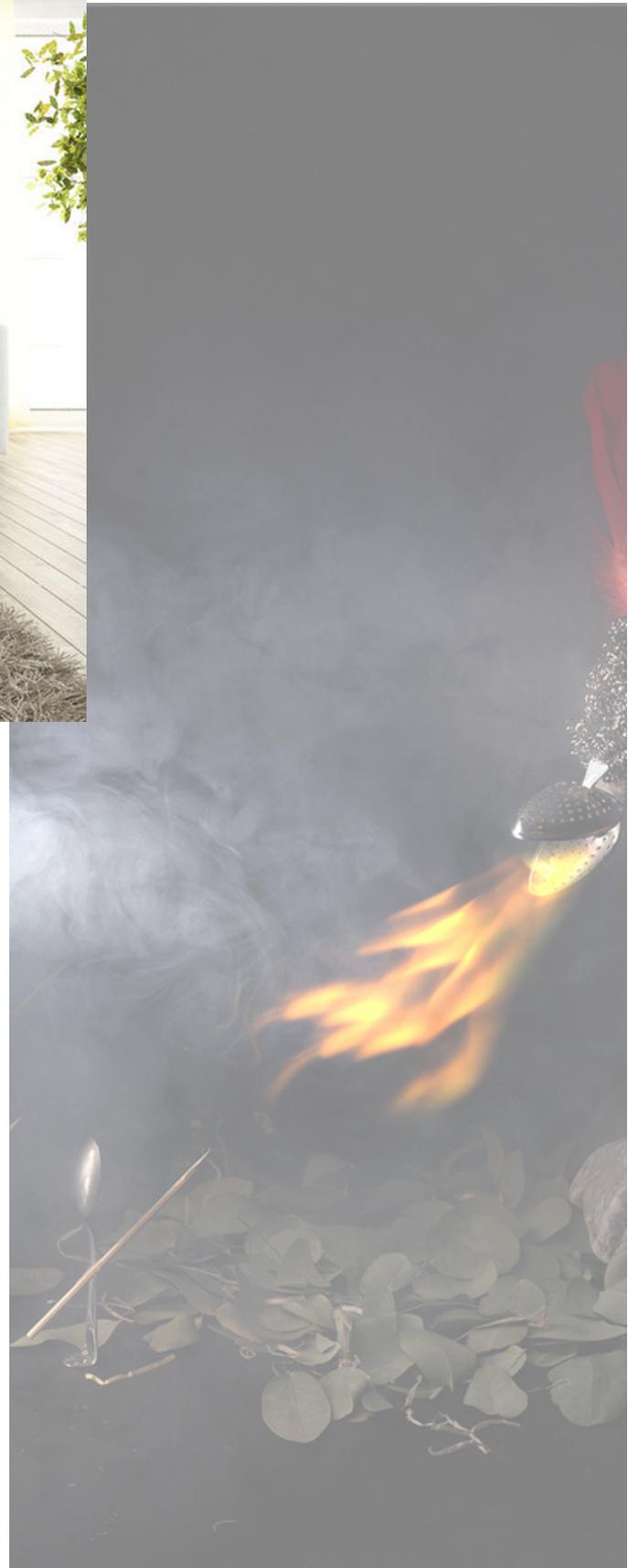


## CONTES ET LÉGENDES

On raconte qu'il y a fort longtemps, dans un pays merveilleux, vivait une créature mythique et des plus mystérieuses, un dragon.

De ses gigantesques ailes, il allait et venait comme bon lui semblait, crachant le feu sur le village.

Les habitants terrorisés n'osaient plus sortir, alors le roi décida alors d'envoyer ses meilleurs soldats dans la forêt magique vaincre le méchant dragon.



# CONTES ET LÉGENDE



## DÉVELOPPEMENT

L'imaginaire n'a pas d'âge et heureusement d'ailleurs. Il nous permet de raconter sa propre histoire au travers une légende ou simplement donner une leçon de vie à travers un conte, une histoire.

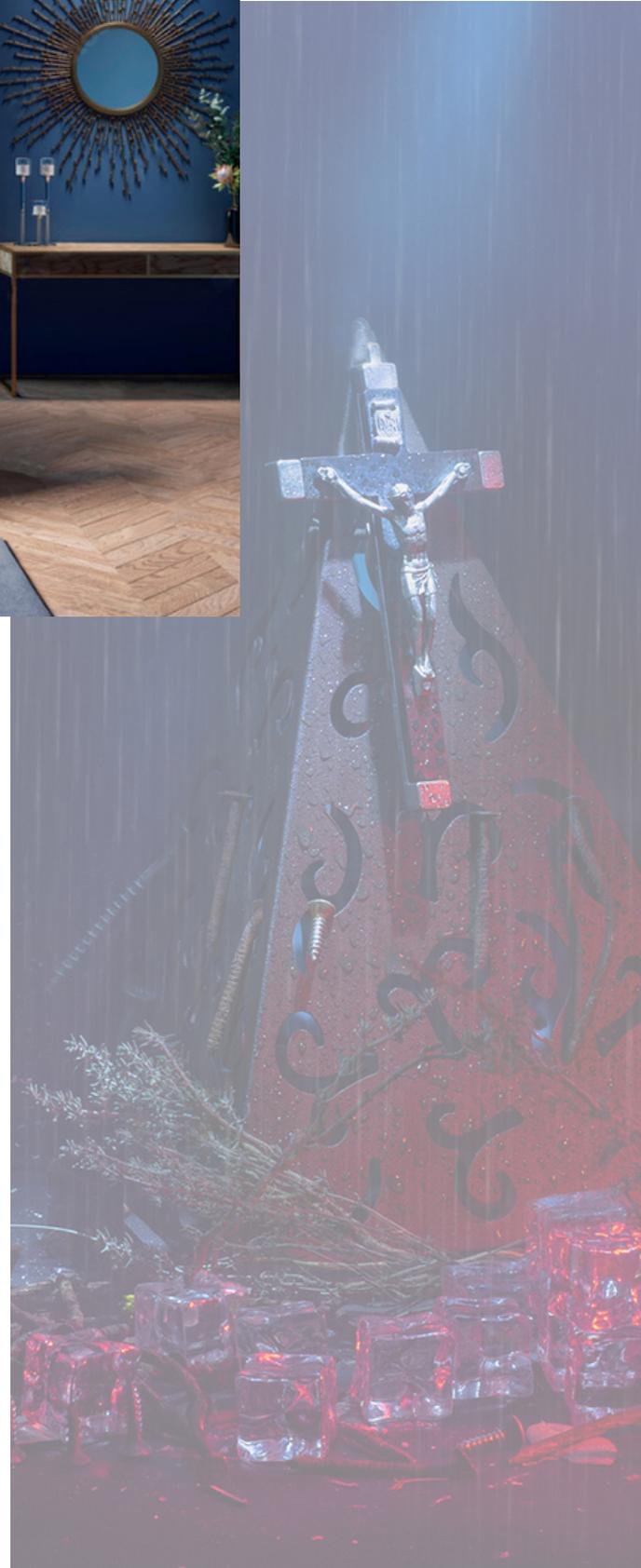
- Les soldats évoquent la cohésion, la force d'un groupe ayant le même combat.
- L'éclat de lumière, malgré le brouillard de notre vie, il y a souvent une lueur d'espoir qui s'ouvre à nous.
- L'adversité est représentée par le dragon.
- La difficulté symbolisée par la flamme destructrice.
- Les feuilles de sauge jonchant le sol évoquent tant de bienfaits, sauver et guérir.



## CHAOS ET ESPOIR

L'activité humaine modifie inexorablement l'équilibre météorologique et les écosystèmes, quitte à détruire en toute impunité l'humanité.

Cette vanité dévastatrice de tout contrôler ne fait que grandir de jour en jour. Les athées se mélangeront aux croyants pour un ultime espoir divin de survie.



# CHAOS ET ESPOIR



## DÉVELOPPEMENT

Cette composition photographique est l'image des conséquences grandissantes de notre consommation sur l'environnement climatique. Le chaos et la supplication d'athées ou non au divin avec l'espoir d'être sauver.

- Le feu, la glace, la pluie emportant tout sur leur passage, symbolisent le chaos climatique
- La couleur rouge dominante sur la glace, le réchauffement
- Cette tour pyramidale, le monde tel qu'il est aujourd'hui
- La grande visserie, les grands de ce monde voulant échapper au désastre à tout prix, laissant la petite visserie, le petit peuple à son triste sort pour un chacun pour soi
- Le divin en haut de cette tour, seul dernier espoir commun quand tout est perdu
- Cette lueur venant du ciel, suppose que le monde ait été entendu.



## LA FEMME

La femme que l'on dit fragile est certainement plus forte dans la plupart des situations que certain d'entre nous.

Elle affronte quelque soit l'adversité et en paie malheureusement parfois le prix fort.

Présente, délicate, insaisissable comme la fumée d'une bougie mais toujours digne devant l'infortune de la vie, comme cette flamme devant elle. Acceptant souvent de s'effacer pour que l'autre brille.



# LA FEMME



## DÉVELOPPEMENT

Cette composition rend hommage à toutes les femmes. Mère de famille, épouse, collaboratrice, responsable, etc ... A toutes celles dont l'importance de leurs actes n'est jamais remarquée ni même reconnue.

- La fumée féminine par sa forme et sa douceur, symbolise la femme dans toute sa grandeur
- Placée au centre, elle rappelle sa position au sein de la famille
- La bougie se consumant au fur et à mesure dévoile son combat pour briller
- La flamme évoque la puissance destructrice, la force des conflits
- Le recul devant cette flamme menaçante, n'est qu'observation mais elle n'est jamais en fuite
- La fumée, "silencieuse" en toute discrétion.



## INDIFFERENCE

L'indifférence aujourd'hui est devenue si fréquente, quelle en devient banale.

Ce tableau sur fond blanc affiche la société telle quelle devient, sans âme et discernement, échappant ainsi à l'inacceptable.



# INDIFFÉRENCE



## DÉVELOPPEMENT

Juste une constatation de ce que devient notre société, impersonnelle et fuyante. Dure réalité de voir l'exploitation de la vie humaine devenue si fréquente devant l'indifférence totale.

- Les couverts debout, représentent une société uniforme et pressée, allant tous dans le même sens. Individuelle et fermée à ce qui l'entoure
- Les petites cuillères, la mère et l'enfant courbés à même le sol implorent une pitié improbable dans l'indifférence totale
- L'allure robotisée des éléments de masse, philosophie d'une démarche où la différence n'a pas sa place
- Le fond blanc, symbolise le manque effroyable de sentiments
- La petite cuillère s'interpelant devant cette tristesse, représente la nouvelle génération, avec l'espoir d'un regain d'humanité.



## CONFLIT

Le conflit social est devenu quotidien, presque banalisé revendiquant juste le droit de vivre décemment dans un combat inégal.

Ce tableau photographique évoque l'éternel droit d'exister.



# CONFLIT



## DÉVELOPPEMENT

Conflit permanent pour juste se faire entendre, pour juste exister.

- Le peuple est représenté par ces allumettes plus ou moins grandes et désordonnées. Allumées, la ferveur des plus virulent(e)s • Couchées, l'épuisement du perpétuel combat.
- Noircies, la tristesse de ne pas être encore une fois entendues • La fumée évoque les cris des revendications légitimes • Les cendres au sol symbolisent les projectiles d'un combat imminent • L'autorité est représentée par ces allumettes droites et presque uniformes, rempart de cette soit disant élite bien pensante • La lumière vive sur l'autorité produit une ombre grandissante symbolisant la puissance d'une répression bien ordonnée, attendant l'ordre de faire face • La présence non uniforme de l'autorité précise qu'il y a aussi des pères de famille, des fils, des maris dans les rangs de la répression, que chacun est unique et que par leur métier, ils leur aient impossible de se joindre aux manifestants • Le fond noir, la noirceur du combat.

# COMPOSITIONS

Plexiglas encadrés



Clichés sous cadres



# CRÉATIONS

Ces univers photographiques sont conçus exclusivement par les objets du quotidien. Tout est propice à la création : couverts, allumettes, fruits, légumes, outils, accessoires de cuisine, tissus, etc ... Détournant leur utilité, ils prennent vie au fur et à mesure de la composition.

Les techniques employées pour composer les thèmes sont multiples et très précises.

## PLEXIGLAS ENCADRÉ

Les tableaux photographiques sont finalisés sur Plexiglas et encadrés.

L'aspect ultra brillant et les couleurs éclatantes du cliché apporteront toute satisfaction à votre décoration d'intérieur. Le Plexiglas donne une excellente tenue et une belle profondeur de champs. Finition par un encadrement bois.

Dimensions Plexiglas encadré :  
43cm x 33cm / 63cm x 43cm / 78 cm x 53cm



## CLICHÉS SOUS CADRE

Clichés imprimés sur papier Fineart Original Hanemühle, leader mondial du papier artistique. Papier photo mat fibre 200, garantissant aucun reflet avec le meilleur rendu en termes de couleurs. L'impression Fineart garantit également une grande longévité des clichés.

Le passe-partout blanc de 3cm ajoute ainsi une dimension plus profonde au cliché

Dimensions cliché sous-cadre :  
29cm x 39cm / 39cm x 54cm / 49 cm x 69cm









*Chaos et espoir*



*La femme*



# SYMBOLIQUES ET MANIFESTES

CRÉATIONS  
PHOTOGRAPHIQUES



MARC ZOMMER PHOTOGRAPHIES

MARCZOMMER.COM / +33 (0)6 07 52 10 15

MARC.ZOMMERPHOTOGRAPHIES@GMAIL.COM

